These are 150 fatwas permitting singing with musical instruments, all of them or some of them.

They come from Companions, Followers (Tābiʿīn), imams of the legal schools, well-known jurists, and fatwa councils, both ancient and modern.

“I have avoided fatwas that permit the duff (frame drum) at weddings and times of joy, because that view is well-known.
I have also avoided fatwas that mention *singing* or *listening* in general without explicitly referring to musical instruments, because such wording does not necessarily imply the use of instruments.”

“The purpose of presenting these fatwas is to refute the claim made by those who allege that there is consensus on this issue.
The scholars who disagreed are not one or two, nor ten or twenty, but more than a hundred. Among them are Companions, Followers, imams of the legal schools, and jurists. This indicates the strength of the scholarly disagreement on the matter.”

فمن الصحابة ١ - حسان بن ثابت شاعر الرسول (ت٤٠هـ) ٢ - زيد بن ثابت كاتب القرآن (ت٤٥هـ) فقد أقام زيد بن ثابت وليمة في بيته دعا إليها المهاجرين والأنصار وفيهم حسان بن ثابت ، فجاءت المغنية عزة الميلاء ومعها العود وغنّتهم بشعر لحسان بن ثابت ، فبكى حسان رضي الله عنه

“Among the Companions:

1. **Ḥassān ibn Thābit**, the Prophet’s poet (d. 40 AH)
2. **Zayd ibn Thābit**, the scribe of the Qur’an (d. 45 AH)

Zayd ibn Thābit held a banquet in his house to which he invited the Muhājirūn and the Anṣār, and among them was Ḥassān ibn Thābit. The singer ‘**Izzah al-Maylā’** came with her ‘**ūd** (lute) and sang to them verses of poetry by Ḥassān ibn Thābit, and Ḥassān — may God be pleased with him — wept.”

٣ - عمرو بن العاص (ت٤٣هـ) ٤ - معاوية بن أبي سفيان أمير المؤمنين (ت٦٠هـ) حكى ابن قتيبة والماوردي أن معاوية ذهب إلى عبدالله بن جعفر بن أبي طالب في بيته ومعه عمرو بن العاص ، وسمعا عنده غناء جارية تضرب بالعود ، فطرب معاوية وهز رجله ، فسأله ابن جعفر عن ذلك ؟ فقال : إن الكريم لطروب .

“3. ʿ**Amr ibn al-**ʿ**Āṣ** (d. 43 AH)
4. **Muʿāwiyah ibn Abī Sufyān**, Commander of the Believers (d. 60 AH)

Ibn Qutaybah and al-Māwardī relate that Muʿāwiyah went to the house of ʿAbd Allāh ibn Jaʿfar ibn Abī Ṭālib, accompanied by ʿAmr ibn al-ʿĀṣ, and they heard a slave-girl singing while playing the ʿ**ūd**. Muʿāwiyah became delighted and moved his leg rhythmically. Ibn Jaʿfar asked him about this, and he replied: **‘A noble man is easily moved by joyful melodies.’**”

- عبدالله بن عمر بن الخطاب من أجلة الصحابة (ت٦٨هـ) روى ابن حزم بأسانيده الصحيحة أنه سمع الغناء بالعود مع عبدالله بن جعفر . ووجد عودا في بيت عبدالله بن الزبير ، فقال : هذا ميزان شامي . ونقل عنه ابن زغدان جواز الضرب بالعود .

“ʿ**Abd Allāh ibn** ʿ**Umar ibn al-Khaṭṭāb**, one of the eminent Companions (d. 68 AH):

Ibn Ḥazm reported with his authentic chains that he heard singing accompanied by the ʿ**ūd** together with ʿAbd Allāh ibn Jaʿfar.
He found a ʿ**ūd** in the house of ʿAbd Allāh ibn al-Zubayr and said: *‘This is a Shāmī (Levantine) balance.’*
Ibn Zughdān transmitted from him that he permitted playing the ʿ**ūd**.”

٦ - عبدالله بن الزبير (ت٧٣هـ) قال إمام الحرمين الجويني وابن أبي الدم وعبدالغني النابلسي (١٤) وابن أبي المحاسن والشوكاني وابن زغدان (٥٨) والكتاني : إن الأثبات من أهل التاريخ نقلوا أنه كان لعبدالله بن الزبير جوار عوّادات .

“**6 –** ʿ**Abd Allāh ibn al-Zubayr** (d. 73 AH)

Imām al-Ḥaramayn al-Juwaynī, Ibn Abī al-Damm, ʿAbd al-Ghanī al-Nābulusī, Ibn Abī al-Maḥāsin, al-Shawkānī, Ibn Zughdān, and al-Kattānī stated that the reliable scholars of history reported that ʿAbd Allāh ibn al-Zubayr had female servants who played the ʿ**ūd**.”

٨ - عبدالله بن جعفر بن أبي طالب من صغار الصحابة (ت٨٠هـ) قال البغدادي: (كان مع كبر شأنه يصوغ الألحان لجواريه ويسمعها منهن على أوتار ، وكان أمير المؤمنين إذ ذاك علي بن أبي طالب) . ونقل ابن عبد ربه أن ابن عمر سأله عن عود في يد إحدى جواريه : هل ترى بهذا بأسا ؟ فقال : لا بأس بهذا .

“8 – ʿAbd Allāh ibn Jaʿfar ibn Abī Ṭālib, one of the younger Companions (d. 80 AH)

Al-Baghdādī said: *‘Despite his high status, he composed melodies for his female servants and listened to them played on the strings. At that time, the Commander of the Faithful was ʿAlī ibn Abī Ṭālib.’*

Ibn ʿAbd Rabbih reported that Ibn ʿUmar asked him about a ʿ**ūd** in the hand of one of his female servants, and he replied: *‘There is no harm in this.’*”

ومن التابعين ٧ - القاضي شريح (ت٧٨هـ) قال عنه أبو منصور البغدادي : (كان يصوغ الألحان ويسمعها من القينات مع جلالة وكبر شأنه) . وقال الغزالي : (كان يسمع الغناء ويعزف بالألحان)

“Among the Tābiʿīn (Followers):

7 – Al-Qāḍī Shurayḥ (d. 78 AH)

Abū Manṣūr al-Baghdādī said about him: *‘He composed melodies and listened to them performed by female singers, despite his dignity and high status.’*

Al-Ghazālī said: *‘He used to listen to singing and play melodies.’*”

٩ - سعيد بن المسيب سيد التابعين (ت٩٤هـ) روى ابن سعد في طبقاته بإسناد صالح أنه كان يرخص لابنته في الطبل . ونقل ابن زغدان في فرح الأسماع وابن أبي المحاسن والكتاني عنه إباحة العود (٦٣) .

“9 – Saʿīd ibn al-Musayyib, leader of the Tābiʿīn (d. 94 AH)

Ibn Saʿd reported in *Ṭabaqāt* with an authentic chain that he permitted his daughter to play the **ṭabl** (drum).
Ibn Zughdān, in *Farḥ al-Asmāʿ*, as well as Ibn Abī al-Maḥāsin and al-Kattānī, transmitted from him the permissibility of the ʿ**ūd**.”

١٠ - خارجة بن زيد أحد الفقهاء السبعة (ت٩٩هـ) نقل ابن زغدان وابن أبي المحاسن والكتاني عنه إباحة العود (٦٣) ، وكان في الوليمة في بيت زيد بن ثابت التي غنت فيها عزة الميلاء بالعود بحضور المهاجرين والأنصار .

“10 – Khārijah ibn Zayd, one of the seven jurists (d. 99 AH)

Ibn Zughdān, Ibn Abī al-Maḥāsin, and al-Kattānī transmitted from him the permissibility of the ‘**ūd**.
He was present at the banquet in the house of Zayd ibn Thābit, where ‘Izzah al-Maylā’ sang with the ‘**ūd** in the presence of the Muhājirūn and Anṣār.”

١١ - الإمام الشعبي (ت١٠٠هـ) نقل عنه ابن زغدان (٦٣) وابن أبي المحاسن والكتاني إباحة العود .
ونقل عنه عبدالغني النابلسي (٩) أنه دخل وليمة فقال لأهلها : ما لكم كأنكم اجتمعتم على جنازة ؟! أين الغناء والدف ؟

“11 – Imām al-Shu‘bī (d. 100 AH)

Ibn Zughdān, Ibn Abī al-Maḥāsin, and al-Kattānī transmitted from him the permissibility of the ‘**ūd**.
‘Abd al-Ghanī al-Nābulusī reported that he once entered a banquet and said to the hosts: *‘Why do you look as if you have gathered for a funeral?! Where is the singing and the duff?’*”

١٢ - خالد بن ذكوان من ثقات التابعين (ت قرابة ١٠٠هـ) روى ابن ماجة بإسناد صحيح عن خالد بن ذكوان قال : كنا بالمدينة يوم عاشوراء ، والجواري يضربن بالدف ويتغنين .

“12 – Khālid ibn Dhakwān, one of the trustworthy Tābi‘īn (d. around 100 AH)

Ibn Mājah narrated with an authentic chain from Khālid ibn Dhakwān: *‘We were in Madīnah on ‘Āshūrā’, and the female servants were playing the duff and singing.’*”

١٣ - عبدالرحمن بن حسان بن ثابت من محدّثي أهل المدينة (ت١٠٤هـ) سمع مع أبيه الغناء بالعود من عزة الميلاء في بيت زيد بن ثابت وبحضور المهاجرين والأنصار . ١٤ - الإمام المفسر طاووس بن كيسان (ت١٠٦هـ) نقل ابن السمعاني والشوكاني عنه الترخيص في العود

“13 – ‘Abd al-Raḥmān ibn Ḥassān ibn Thābit, one of the ḥadīth scholars of Madīnah (d. 104 AH)

He heard singing accompanied by the ‘**ūd** with his father, performed by ‘Izzah al-Maylā’ in the house of Zayd ibn Thābit, in the presence of the Muhājirūn and Anṣār.

14 – Imām al-Mufassir Ṭāwūs ibn Kaysān (d. 106 AH)

Ibn al-Samʿānī and al-Shawkānī reported from him the permissibility of the ʿ**ūd**."

١٥ - عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن بن أبي بكر الصديق (ت١١٠هـ) نقل ابن زغدان وابن أبي المحاسن والكتاني عنه إباحة العود

"15 – ʿAbd Allāh ibn Muḥammad ibn ʿAbd al-Raḥmān ibn Abī Bakr al-Ṣiddīq (d. 110 AH)

Ibn Zughdān, Ibn Abī al-Maḥāsin, and al-Kattānī transmitted from him the permissibility of the ʿ**ūd**."

١٦ - عطاء بن أبي رباح من فقهاء التابعين (ت١١٤هـ) روى الفاكهي أنه دخل وليمة فيها قوم يغنون بالعود فلما رأوه أمسكوا، فقال: لا أجلس حتى تعودوا إلى ما كنتم عليه، فعادوا فجلس وتغدى ١٧ - المنهال بن عمرو الأسدي (ت١١٥هـ) روى الخطيب البغدادي بسند صحيح عن شعبة أنه سمع ضرب الطنبور في بيته

"16 – ʿAṭāʾ ibn Abī Rabāḥ, one of the jurists of the Tābiʿīn (d. 114 AH)

Al-Fākihī reported that he entered a banquet where people were singing with the ʿ**ūd**. When they saw him, they stopped. He said: *'I will not sit until you return to what you were doing.'* They resumed, and he sat and had his meal.

17 – al-Manhāl ibn ʿAmr al-Asadī (d. 115 AH)

Al-Khaṭīb al-Baghdādī narrated with an authentic chain from Shuʿbah that he heard the **ṭanbūr** being played in his house."

١٨ - يعقوب بن أبي سلمة المعروف بالماجشون من فقهاء المدينة (ت١٢٤هـ) قال مصعب : كان يعلّم الغناء ، ويتخذ القيان ظاهرا أمره في ذلك . وروى ابن سعد في الطبقات عن أبي الزناد أنه قال : (والماجشون ما كسرت له كُبَّرا ولا بربطا قط) ، يعني : ما كسرت له طبلا ولا عودا قط

"18 – Yaʿqūb ibn Abī Salamah, known as al-Mājshūn, one of the jurists of Madīnah (d. 124 AH)

Muṣʿab said: *'He taught singing and openly employed female singers for that purpose.'*

Ibn Saʿd reported in *Ṭabaqāt* from Abū al-Zinād that he said: *'Al-Mājshūn never had a drum or an* ʿ**ūd** *broken for him,'* meaning he never played a drum or ʿ**ūd** at all."

ومن الفقهاء الأعلام في القديم ١٩ - الإمام أبو حنيفة إمام المذهب (ت١٥٠) أفتى بحرمة بيع ما هو محرم ، وأفتى بجواز بيع الآلات الموسيقية ، مما يدل على أنها ليست محرمة عنده . وليس له نص صريح في تحريم الآلات الموسيقية .

"Among the prominent jurists of the past:

19 – Imām Abū Ḥanīfah, founder of the madhhab (d. 150 AH)

He issued a fatwa forbidding the sale of what is prohibited, and he issued a fatwa permitting the sale of musical instruments, indicating that they are not considered forbidden by him.
He has no explicit text forbidding musical instruments."

٢٠ - عبدالعزيز بن عبدالله بن أبي سلمة مفتي المدينة مع مالك بن أنس (ت١٦٤هـ) قال عنه الحافظ أبو يعلى الخليلي في الإرشاد : يرى التسميع ، ويرخّص في العود . ونقل الشوكاني إباحته للعود .

"20 – ʿAbd al-ʿAzīz ibn ʿAbd Allāh ibn Abī Salamah, muftī of Madīnah alongside Mālik ibn Anas (d. 164 AH)

Al-Ḥāfiẓ Abū Yaʿlā al-Khalīlī said in *Al-Irshād*: *'He approved of recitation for teaching purposes and permitted the* ʿ**ūd***.'*
Al-Shawkānī transmitted from him the permissibility of the ʿ**ūd**."

٢١ - الإمام مالك إمام المذهب (ت١٧٩هـ) حكى الروياني عن القفال أن مذهب مالك بن أنس إباحة الغناء بالمعازف ، وهي الآلات الشاملة للعود وغيره . وحكى أبو منصور البغدادي والفوراني في العمدة والشوكاني أنه قال بجواز العود ، وحكى ابن زغدان وابن أبي المحاسن والكتاني أنه سمعه

"21 – Imām Mālik, founder of the madhhab (d. 179 AH)

Al-Ruwayānī reported from al-Qaffāl that Mālik ibn Anas' view was the permissibility of singing with musical instruments, including the ʿ**ūd** and others.
Abū Manṣūr al-Baghdādī, al-Fūrānī in *Al-ʿUmda*, and al-Shawkānī stated that he permitted the ʿ**ūd**.

Ibn Zughdān, Ibn Abī al-Maḥāsin, and al-Kattānī reported that they heard him on this matter.”

وروى الخطيب البغدادي في تاريخ أن الإمام مالك كان في وليمة وفيها دفوف ومعازف وعيدان وغناء ، وكان مالك يغنيهم بدف مربع ويقول : سليمى أجمعت بينا .. فأين لقاؤها أينا

“Al-Khaṭīb al-Baghdādī reported in *Tarīkh* that Imām Mālik attended a banquet where there were **duffs, musical instruments, sticks, and singing**. Mālik played for them on a square duff and sang:
‘Salimā has united us… so where shall we meet her?’”

٢٢ - يوسف بن يعقوب بن أبي سلمة الماجشون الإمام الثقة المحدث المعمر من رجال البخاري ومسلم (ت١٨٥هـ) قال يحيى بن معين : كنا نأتي يوسف بن الماجشون يحدثنا وجواريه في بيت آخر يضربن بالمعزفة

“22 – Yūsuf ibn Yaʿqūb ibn Abī Salamah al-Mājshūn, trustworthy Imām, ḥadīth scholar, long-lived, and one of the narrators of al-Bukhārī and Muslim (d. 185 AH)

Yaḥyā ibn Maʿīn said: *‘We used to visit Yūsuf al-Mājshūn for ḥadīth, while his female servants in another room were playing musical instruments.’”*

٢٣ - إبراهيم بن سعد بن إبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف الزهري من الثقات الحفاظ الكبار (ت١٨٥هـ) روى له الجماعة . قدم بغداد وأقسم ألا يحدّث بحديث إلا بعد أن يُضرب بين يديه بالعود ويغني . قال الإدفوي : لم يختلف النقلة في نسبة الضرب بالعود إلى إبراهيم بن سعد الزهري

“23 – Ibrāhīm ibn Saʿd ibn Ibrāhīm ibn ʿAbd al-Raḥmān ibn ʿAwf al-Zuhrī, one of the trustworthy senior ḥuffāẓ (d. 185 AH), narrated by the scholars.

He traveled to Baghdād and vowed not to narrate a ḥadīth except after being accompanied by ʿ**ūd** playing and singing.

Al-Idfawī said: *‘There is no disagreement among the transmitters regarding the attribution of playing the* ʿ**ūd** *to Ibrāhīm ibn Saʿd al-Zuhrī.’”*

٢٤ - عبدالملك بن عبدالعزيز بن الماجشون مفتي المدينة بعد الإمام مالك (ت٢١٤هـ) قال الذهبي : كان مولعا بسماع الغناء . قال الخليلي : قال يحيى بن معين : كنا نأتي يوسف بن الماجشون يحدثنا وجواريه في بيت آخر يضربن بالمعزفة ، وهو وإخوته وابن عمه يُعرفون بذلك ، وهم في الحديث ثقات

“24 – ʿAbd al-Malik ibn ʿAbd al-ʿAzīz ibn al-Mājshūn, muftī of Madīnah after Imām Mālik (d. 214 AH)

Al-Dhahabī said: *‘He was fond of listening to singing.’*

Al-Khalīlī reported that Yaḥyā ibn Maʿīn said: *‘We used to visit Yūsuf al-Mājshūn for ḥadīth, while his female servants in another house were playing musical instruments. He, his brothers, and his cousin were known for this, and they are trustworthy in ḥadīth.’*”

٢٥ - عبدالله بن عبدالحكم تلميذ الإمام مالك ومفتي الديار المصرية (ت٢١٤هـ) قال : (سماع العود جُرْحة ، إلا أن يكون في صنيع لا شرب فيه ، فلا يحرم ، وإن كُرِه على كل حال) . ونقل المازري وابن أبي المحاسن والكتاني عنه أن العود مكروه

“25 – ʿAbd Allāh ibn ʿAbd al-Ḥakam, student of Imām Mālik and muftī of Egypt (d. 214 AH)

He said: *‘Listening to the* ʿ**ūd** *is blameworthy, except when it is part of a craft or skill without drinking involved, then it is not forbidden, though still disliked in any case.’*

Al-Māzarī, Ibn Abī al-Maḥāsin, and al-Kattānī reported from him that the ʿ**ūd** is disliked (makrūh).”

٢٦ - موسى الصمادحي مفتي إفريقية (ت٢٢٥هـ) ٢٧ - الإمام سحنون التنوخي ناشر المذهب المالكي في المغرب (ت٢٤٠هـ) ذكر القاضي عياض قصة لهما أنهما خرجا إلى ناحية ومعهما غلام يغبّر ، فسالت دموع سحنون على لحيته

“26 – Mūsā al-Ṣamadḥī, muftī of Ifriqiyyah (d. 225 AH)
27 – Imām Saḥnūn al-Tanūkhī, disseminator of the Mālikī madhhab in the Maghrib (d. 240 AH)

Al-Qāḍī ʿIyāḍ mentioned a story about them: they went out to a certain area accompanied by a singing boy (*ghulām yughabbir*), and tears ran down Saḥnūn’s beard.”

٢٨ - أبو منصور البغدادي من أعيان الشافعية (ت٣٦٦هـ) له كتاب في السماع وإباحته . ونقل ابن النحوي وابن زغدان وابن أبي المحاسن والشوكاني والكتاني أنه أباح العود

“28 – Abū Manṣūr al-Baghdādī, one of the prominent Shāfiʿīs (d. 366 AH)

He wrote a book on listening to music and its permissibility.
Ibn al-Naḥwī, Ibn Zughdān, Ibn Abī al-Maḥāsin, al-Shawkānī, and al-Kattānī reported that he permitted the ʿ**ūd**.”

٢٩ - ابن التبان عالم القيروان وشيخ المالكية (ت٣٧١هـ) قال عياض : (كان يسمع التغبير ويرق لهذه المعاني ، وُجد عنده مغبّر فقيل له : أليس التغبير بدعة ؟ قال : والاجتماع أيضا على المسائل بدعة) .

“29 – Ibn al-Tabbān, scholar of Kairouan and Shaykh of the Mālikīs (d. 371 AH)

ʿIyāḍ said: *‘He used to listen to singing (***taghbīr***) and was moved by its meanings. Once a singing boy (***mughabbir***) was brought to him, and someone asked: “Is not* **taghbīr** *an innovation (bidʿah)?” He replied: “Gathering for legal discussions is also an innovation.”’*”

٣٠ - الإمام الخطابي الفقيه المحدث من أئمة الشافعية (ت٣٨٨هـ) حكى الإمام الإسنوي في المهمات عنه إباحة اليراع

“30 – Imām al-Khaṭṭābī, jurist and ḥadīth scholar, one of the Shāfiʿī imāms (d. 388 AH)

Imām al-Isnawī reported in *Al-Muhimmāt* from him the permissibility of the **yirā**ʿ (a type of musical instrument).”

٣١ - الإمام ابن حزم (ت٤٥٦هـ) وهو من أشهر من أباحوا المعازف وله رسالة في ذلك قال : (لم يأت نص بتحريم الغناء فدل على أنه ليس من المحرمات)

“**31 – Imām Ibn Ḥazm** (d. 456 AH)

He is among the most famous scholars who permitted musical instruments and wrote a treatise on the matter.
He said: *‘No text has come explicitly forbidding singing, which indicates that it is not among the prohibited acts.’”*

وقال ابن حزم: فمن نوى بالغناءعونا على معصيةفهو فاسق، وكذابكل شيءغير الغناء،ومن نوى به ترويح النفس ليقوى به على الطاعات ويبسط نفسه بذلك على البرفهو محسن،وفعله هذامن الحق،ومن لم ينو لاطاعة ولامعصية فهولغو معفوعنه كخروج الإنسان إلى بستانه وقعوده على بابه متفرجاومد ساقه وقبضهاوغيرذلك

Ibn Ḥazm said: *“Whoever intends by singing to assist in sinning is a sinful person and a liar in everything except the singing itself.*
And whoever intends it to relax the soul so that he may strengthen himself for acts of obedience and thus expand his capacity for righteousness is a virtuous person, and doing so is from the truth.
And whoever has no intention of either obedience or sinning—he merely indulges in it—is excused, like a person going out to his garden, sitting at his door watching, stretching and folding his legs, and similar acts.”

٣٢ - الفقيه المحدث المفسر أبو القاسم القشيري (ت٤٦٥هـ) قال في الرسالة القشيرية : (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : “صوتان ملعونان : صوت ويل عند مصيبة ، وصوت مزمار عند نعمة” ، مفهوم الخطاب يقتضي إباحة غير هذا في غير هذه الأحوال) .

“**32 – The jurist, ḥadīth scholar, and mufassir Abū al-Qāsim al-Qushayrī** *(d. 465 AH)*

He said in *Al-Risālah al-Qushayrīyah*: *‘The Messenger of God (peace be upon him) said: “Two voices are cursed: the wailing voice at a calamity, and the flute at a blessing.” The meaning of this statement implies the permissibility of other voices in other circumstances.’”*

٣٣ - أبو إسحاق الشيرازي شيخ الشافعية في وقته (ت٤٧٦هـ) كان يبيح العود ويحضره ، ذكر ذلك ابن طاهر القيسراني وابن زغدان ومرتضى الزبيدي وابن أبي المحاسن والشوكاني والكتاني . وقال الإسنوي في المهمات : (لم يذكر ذلك في تصانيفه الفقهية لكونها مصنفة على المذهب المعروفة)

“**33 – Abū Isḥāq al-Shīrāzī, leading Shāfiʿī scholar of his time** *(d. 476 AH)*

He permitted the ʿ**ūd** and attended gatherings where it was played. This was reported by Ibn Ṭāhir al-Qaysarānī, Ibn Zughdān, Murtaḍā al-Zubaydī, Ibn Abī al-Maḥāsin, al-Shawkānī, and al-Kattānī.

Al-Isnawī said in *Al-Muhimmāt*: *'He did not mention this in his jurisprudential works because they were composed according to the established madhhab.'"*

٣٤ - إمام الحرمين أبو المعالي الجويني (ت٤٧٨هـ) أباحال دف ملطقا وقال في نهاية المطلب عن الكوبة : (ولو رددنا إلى مسلك المعنى ، فهي في معنى الدف ، ولست أرى فيها ما يقتضي تحريما)

"34 – Imām al-Ḥaramayn Abū al-Maʿālī al-Juwaynī *(d. 478 AH)*

He permitted the **duff** without restriction.
He said in *Nihāyat al-Maṭlab* regarding the *kūbah*: *'If we return to the meaning, it is like the duff, and I do not see in it anything that would necessitate prohibition.'"*

٣٥ - الإمام الروياني شيخ الشافعية (ت٤٩٤هـ) حكى الإسنوي عنه في المهمات إباحة العود واليراع . ونقل الشوكاني إباحته للعود

"35 – Imām al-Ruwayānī, leading Shāfiʿī scholar *(d. 494 AH)*

Al-Isnawī reported from him in *Al-Muhimmāt* the permissibility of the ʿ**ūd** and the **yirāʿ**.
Al-Shawkānī transmitted from him the permissibility of the ʿ**ūd**."

العين الثالثة @Third_____eye
26 Jul 2018
٣٦ - حجة الإسلام أبو حامد الغزالي (ت٥٠٥هـ) ورأيه مشهور في كتاب إحياءعلوم اليدن، وقال بأن أصوات المعازف لا تختلف عن أصوات الطيور إلا بأنها مرتبة موزونة وقال : (من لم يحركه الربيع وأزهاره ، والعود وأوتاره ، فهو فاسد المزاج ليس له علاج) .
العين الثالثة @Third_____eye
26 Jul 2018
٣٧ - الإمام الحافظ صاحب التصانيف ابن طاهر القيسراني الظاهري (ت٥٠٧هـ) له كتاب في السماع ، قال فيه : (وأما ضرب الدف والاستماع إليه فنقول إنه سنة ، سمعه رسول الله ص وأمر بضربه ، لا ينكره إلا جاهل مخالف للسنة) وقال عن أحاديث التحريم : (لم يصح فيها حرف واحد) .
العين الثالثة @Third_____eye
26 Jul 2018
٣٨ - أبو الفتوح الطوسي أخو حجة الإسلام الغزالي (ت٥٢٠هـ) له كتاب بعنوان الإلماع في تكفير من يحرّم السماع ! قال فيه : (الأحاديث في إباحة الدف والغناء أحاديث مشهورة ، فمن أنكرها فسق ، فإن رجّح قول أبي حنيفة على فعل النبي صلى الله عليه وسلم كفر بالاتفاق) .

العين الثالثة 👁️‍🗨️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٣٩-الحافظ المفسر أبوبكر بن العربي(ت٥٤٣هـ) أباح العود في شرح الترمذي وقال:(فإنها كلها آلات تتعلق بها قلوب الضعفاء، وللنفس عليها استراحة وطرح لثقل الجد الذي لا تحمله كل نفس ولا يتعلق به قلب) وقال عن أحاديث التحريم: (لا يصح منها شيء بحال، لعدم ثقة ناقليها إلى من ذكر من الأعيان فيها)

العين الثالثة 👁️‍🗨️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٤٠ - الإمام الشهيد محمد بن يحيى إمام الشافعية بعد الغزالي (ت٥٤٨هـ) نقل الإسنوي في المهمات عنه إباحة اليراع .

العين الثالثة 👁️‍🗨️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٤١ - الإمام الكاساني أحد كبار فقهاء الحنفية (ت٥٨٧هـ) أباح الدف والمزمار ، قال في بدائع الصنائع : (وأما الذي يضرب شيئا من الملاهي فإنه يُنظر ، إن لم يكن مستشنعا كالقصب والدف ونحوه فلا بأس به ، ولا تسقط عدالته ، وإن كان مستشنعا كالعود ونحوه سقطت عدالته ، لأنه لا يحل بوجه من الوجوه)

العين الثالثة 👁️‍🗨️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٤٢ - الخطيب الدولعي خطيب دمشق (ت٥٩٨هـ) نقل عنه ابن حجر الهيتمي أنه قال عن المعازف : (وما حُرمت هذه الأشياء لأسمائها وألقابها ، بل لما فيها من الصد عن ذكر الله وعن الصلاة ، ومفارقة التقوى والميل إلى الهوى والانغماس في المعاصي) .

36 – Ḥujjat al-Islām Abū Ḥāmid al-Ghazālī

His view is well-known in Iḥyā’ ‘Ulūm al-Dīn. He said that the sounds of musical instruments differ little from the sounds of birds, except that they are arranged and measured.
He said: “Whoever is not moved by spring and its flowers, and by the ‘**ūd** *and its strings, has a corrupt temperament and has no cure.”*

37 – Imām al-Ḥāfiẓ Ibn Ṭāhir al-Qaysarānī

He wrote a book on music. He said: *“As for playing the duff and listening to it, we say it is a Sunnah. The Messenger of God (peace be upon him) heard it and permitted it; only a ignorant person who opposes the Sunnah would deny it.”*
Regarding the prohibitive ḥadīths, he said: *“Not a single letter in them is authentic.”*

38 – Abū al-Fatḥ al-Ṭūsī, brother of al-Ghazālī

He wrote a book entitled *Al-Ilmā‘ fī Takfīr man Yuḥarrim al-Samā‘*. He said: *“The ḥadīths permitting the duff and singing are well-known. Whoever denies them is sinful. If someone prefers the opinion of Abū Ḥanīfah over the practice of the Prophet (peace be upon him), he is unanimously considered to be in disbelief.”*

39 – Al-Ḥāfiẓ, mufassir Abū Bakr ibn al-‘Arabī

He permitted the ‘**ūd** in his commentary on al-Tirmidhī, saying: *“All these are instruments that the hearts of the weak are attached to, and the soul finds in them relaxation and relief from the burdens of seriousness that not every soul can bear.”*

Regarding prohibitive ḥadīths, he said: *“None of them are authentic due to the unreliability of their transmitters to those noted among the authorities.”*

40 – Imām al-Shahīd Muḥammad ibn Yaḥyā, Shāfiʿī scholar after al-Ghazālī

Al-Isnawī reported from him the permissibility of the **yirā**ʿ.

41 – Imām al-Kāsānī, one of the major Ḥanafī jurists

He permitted the duff and the flute. In *Bada’iʿ al-Ṣanā’iʿ* he said: *“As for playing some entertainment instruments, it is to be examined. If they are not objectionable, like cane, duff, or similar instruments, there is no harm and one’s integrity is not affected. If they are objectionable, like the* ʿ**ūd***, then one’s integrity is invalidated, because it is not permissible in any circumstance.”*

42 – Al-Khaṭīb al-Dawlīʿī, preacher of Damascus

Ibn Ḥajar al-Haytamī reported from him about musical instruments: *“These things are not forbidden because of their names or titles, but because they divert one from the remembrance of God and prayer, lead away from piety, incline toward desires, and involve immersion in sins.”*

٤٣ - الإمام العلامة أبو حامد السهيلي الحاجري من أعيان الشافعية شارح الوجيز (ت٦١٠هـ) نقل الذهبي أنه قال في الكفاية : (ولا يحرم اليراع والدف مع الجلاجل في وجه ، وكذا الغناء وسماعه والرقص ، إلا إذا داوم عليها) .

العين الثالثة □□ @Third_____eye
26 Jul 2018

٤٤ - الإمام المحدث عمر بن بدر الموصلي (ت٦٢٢هـ) له مصنف خاص بالأبواب التي لم يصح فيها أي حديث ، عنوانه "المغنى عن الحفظ والكتاب بقولهم لم يصح شيء في هذا الباب" ، قال فيه : (باب ذم السماع : قال المصنف : لا يصح في هذا الباب شيء عن النبي صلى الله عليه وسلم) .

العين الثالثة □□ @Third_____eye
26 Jul 2018

٤٥ - الإمام الرافعي شيخ الشافعية (ت٦٢٣هـ) أباح الدف مطلقا والمزمار . قال : (في اليراع وجهان ، صحح البغوي التحريم والغزالي الجواز ، وهو الأقرب) . وقال : (وسماع الدف وإن كان فيه جلاجل ، وكذا سماع الطبل إلا طبل المخنثين ، كل ذلك ليس بحرام) . نقل ذلك ابن زغدان (٥٧-٥٨)عنه .

العين الثالثة □□ @Third_____eye
26 Jul 2018

٤٦ - ابن الفارض شاعر الصوفية تلميذ ابن عساكر وشيخ الإمام المنذري (ت٦٣٢هـ) ذكر الشيخ القوصي أنه كانت له جوار يذهب إليهن فيغنين له بالدف والشبابة غناء الصوفية وهو يرقص ويتواجد ٤٧ - تاج الدين الشريشي المالكي شيخ الشيوخ بمصر (ت٦٤٢هـ) قال عن إباحة الشبابة : (إنه مقتضى المذهب) .

العين الثالثة □□ @Third_____eye
26 Jul 2018

٤٨ - العز بن عبدالسلام سلطان العلماء (ت٦٦٠هـ) قال الإمام ابن القماح : سئل العز عن الآلات كلها ؟ فقال : مباح وحكى عنه القاضي الكجراتي إباحة المزامير والأوتار وجميع الآلات . وحكى ابن زغدان حضوره للسماع ورقصه فيه

العين الثالثة □□ @Third_____eye
26 Jul 2018

٤٩ - الإمام النووي (ت٦٧٦هـ) أباح الدف مطلقا . قال : (أما الدف فضربه مباح في العرس والختان ، وأما في غيرهما ، فأطلق صاحب المهذب والبغوي وغيرهما تحريمه ، وقال الإمام والغزالي : حلال ، وحيث أبحناه هو فيما إذا لم يكن فيه جلاجل ، فإن كان ، فالأصح حله أيضا) .
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٥٠ - شيخ الإسلام المحدث عبدالسلام بن أحمد بن غانم المقدسي (ت٦٧٨هـ) أباح المزمار والدف مطلقا . قال عن حديث مزمار الراعي : (فهذا ليس فيه دليل على التحريم ، بل فيه دليل قوي على إباحة الشبابة) . ثم ذكر أحاديث الضرب بالدف ثم قال : (فلا يجوز أن يقال بتحريم الغناء واستماعه على الإطلاق)
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٥١ - قاضي القضاة ابن رزين الشافعي (ت٦٨٠هـ) نقل عنه شمس الدين القماح أنه حضر مجلسا للسماع بالدف والشبابة ، وذكر قصة فيه . ٥٢ - تاج الدين الفزاري الشافعي شيخ دمشق ومفتيها (ت ٦٩٠هـ) له كتاب سماه نور القبس ذكر فيه حضوره للسماع بالدف والشبابة ، ونقل ابن زغدان حضوره للسماع .
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٥٣ - الإمام العلامة الحافظ ابن دقيق العيد مجدد المائة السابعة (ت٧٠٢هـ) حكى الإدفوي حضوره للسماع بالشبابة والدف ، وأنه سئل عن هذا الأمر ؟ فقال : (لم يرد حديث صحيح على منعه ، ولا حديث صحيح على جوازه ، وهذه مسألة اجتهاد) .
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٥٤ - الإمام الحافظ شرف الدين الدمياطي (ت٧٠٥هـ) نقل عنه القوصي أنه قال : (لا فرق بين سماع الأوتار وسماع صوت الهزار والبلبل وكل طير حسن الصوت ، فكما أن صوت الطير مباح سماعه فكذلك الأوتار) .
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٥٥ - قاضي القضاة علاء الدين القونوي (ت٧٢٩هـ) قال الشوكاني عن أحاديث تحريم المعازف : (وقال الشيخ علاء الدين القونوي : قال أبو محمد بن حزم : لا يصح في هذا الباب شيء ، ولو ورد لكنا أول قائل به ، وكلما ورد فيه فموضوع ، ثم حلف على ذلك) .
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٥٦ - الفقيه الأديب تاج الدين الفاكهاني (ت٧٣١هـ) قال في التحرير والتحبير : (لم أعلم في كتاب الله آية صريحة ولا في السند حديثا صحيحا صريحا في تحريم الملاهي ، وإنما هي ظواهر وعمومات يتأنس بها لا أدلة قاطعة) .
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٥٧ - الإمام الذهبي (٧٤٨هـ) قال في خاتمة كتابه "الرخصة في الغناء والطرب بشرطه " : (ولست ممن يحرم أفانين السماع ، وهو عندي على أقسام ، أرداه من جعله ديدنه. وأكثر من حضوره ، ولا سيما بالشبابة) وقال (ويستحب الغناء وصوت الدف في العرس ... ولا يحرم سماع الغناء إذا لم يتخذه المرء عادة) .

43 – Imām al-ʿAllāmah Abū Ḥāmid al-Suhailī al-Ḥājrī

He said in Al-Kifāyah: "The **yirāʿ** *and duff with cymbals are not forbidden per se, nor singing, listening to it, or dancing, except if one constantly engages in them."*

44 – Imām al-Muḥaddith ʿUmar ibn Badr al-Mawṣilī
In his work on chapters where no authentic ḥadīth exists, he said: *"Regarding the condemnation of listening, nothing authentic comes from the Prophet (peace be upon him) in this matter."*

45 – Imām al-Rāfiʿī
He permitted the duff absolutely and the flute.
He said: *"Regarding the yirāʿ, there are two views: al-Baghawī validated prohibition, al-Ghazālī permitted it, which is closer. Listening to the duff, even with cymbals, and listening to the drum (except effeminate drum) is not forbidden."*
Ibn Zughdān reported this from him.

46 – Ibn al-Fāriḍ, Sufi poet, student of Ibn ʿAsākir
He had female servants who would sing Sufi songs with duff and shabābah while he danced.

47 – Tāj al-Dīn al-Shurayshī, Mālikī scholar in Egypt
He said regarding the permissibility of the **shabābah**: *"It is the implication of the madhhab."*

48 – Al-ʿIzz ibn ʿAbd al-Salām
He was asked about all musical instruments and replied: *"Permissible."*
Al-Qāḍī al-Kajratī transmitted from him the permissibility of flutes, strings, and all instruments. Ibn Zughdān reported his attendance at listening gatherings and dancing.

49 – Imām al-Nawawī
He permitted the duff absolutely. He said: *"The duff is permissible at weddings and circumcision ceremonies. In other cases, some scholars prohibited it, while the Imām and al-Ghazālī permitted it. If it has no cymbals, it is permissible, and if it does, the strongest view is that it is still permissible."*

50 – Shaykh al-Islām al-Muḥaddith ʿAbd al-Salām ibn Aḥmad al-Maqdisī
He permitted the flute and duff absolutely. Regarding the hadith of the shepherd's flute, he said: *"This contains no evidence of prohibition, rather it is strong evidence for permissibility of the shabābah."* He added: *"It is not permissible to claim that singing and listening are forbidden in general."*

51 – Qāḍī al-Quḍāt Ibn Razīn al-Shāfiʿī
Shams al-Dīn al-Qamāḥ reported that he attended a gathering with duff and shabābah and recounted a story from it.

52 – Tāj al-Dīn al-Fazārī, Shāfiʿī scholar of Damascus
He wrote *Nūr al-Qabas*, in which he mentioned attending gatherings with duff and shabābah. Ibn Zughdān reported his attendance.

53 – Imām al-ʿAllāmah al-Ḥāfiẓ Ibn Daqīq al-ʿĪd
Al-Idfawī reported that he attended gatherings with shabābah and duff and, when asked, said: *"There is no authentic ḥadīth prohibiting it, nor any authentic ḥadīth permitting it; this is a matter of ijtihād."*

54 – Imām al-Ḥāfiẓ Sharaf al-Dīn al-Dimyāṭī
Al-Qawṣī reported that he said: *"There is no difference between listening to strings and listening to the songs of nightingales, bulbul, or any melodious bird. Just as it is permissible to hear birds, so it is permissible to hear strings."*

55 – Qāḍī al-Quḍāt ʿAlāʾ al-Dīn al-Qūnawī
Al-Shawkānī said regarding prohibitive ḥadīths: *"ʿAlāʾ al-Dīn al-Qūnawī said: Abū Muḥammad Ibn Ḥazm: Nothing in this matter is authentic. If it were, we would be the first to say so, and whatever appears in this context is fabricated, and he swore by that."*

56 – Faqīh and writer Tāj al-Dīn al-Fākihānī
In *Al-Taḥrīr wa al-Taḥbīr*, he said: *"I know of no explicit verse in the Qur'ān, nor any authentic ḥadīth in the chain, that forbids entertainment. These are apparent statements and generalities, not decisive evidence."*

57 – Imām al-Dhahabī
In the conclusion of his book *Al-Rukhsah fī al-Ghināʾ wa al-Ṭarab bi-Sharṭihi*, he said: *"I am not among those who forbid all forms of listening; it is permissible according to categories, except for those who make it a habit. It is especially permissible with the shabābah."*
He also said: *"Singing and the sound of the duff are recommended at weddings… and listening to singing is not forbidden if one does not make it a habit."*

العين الثالثة @Third_____eye
26 Jul 2018
٥٨ - الأدفوي المؤرخ الفقيه الشافعي (ت٧٤٨هـ) له كتاب بعنوان الإمتاع بأحكام السماع ، أباح فيه السماع ، ونقله عن جمع ، وردّ فيه على ابن الصلاح وقال الشوكاني عن كتابه : (وهو كتاب لم يؤلف مثله في بابه) .
العين الثالثة @Third_____eye
26 Jul 2018
٥٩ - شيخ الإسلام القاضي محمد بن عبدالسلام الهواري المالكي التونسي (ت٧٤٩هـ) سئل عن شخص حرّم السماع والرقص ، فقال : (ما صدر من هذا المنكِر المذكور ، والمجازف المغرور ، من تحريم المباح ، وتكفير أهل العلم والصلاح ، أمر شنيع ، وقول فظيع ، لا يصدر مثله من عاقل ، ولا يتفوه به لبيب فاضل)
العين الثالثة @Third_____eye
26 Jul 2018
٦٠ - التاج السبكي قاضي قضاة دمشق (ت٧٧١هـ) قال : (لم يقم عندي دليل على تحريم اليراع مع كثرة التتبع ، والذي أراه : الحل ، فإذا انضم إليه محرم فلكل منهما حكمه) .
العين الثالثة @Third_____eye

26 Jul 2018
٦١ - مجدالدين الفيروزآبادي صاحب القاموس المحيط (ت٨١٦هـ) قال في خاتمة سفر السعادة : (وباب ذم السماع لم يرد فيه حديث صحيح) .
العين الثالثة □□ @Third_____eye
26 Jul 2018
٦٢-الفقيه ابن ناجي التنوخي (ت٨٣٧هـ) قال عن حديث الراعي:(فظاهر هذا عدم التحريم) وقال: (وبالجملة فإن لأصحابنا ظواهر يستدلون بها على التحريم كما لغيرنا ظواهر يستدلون بها على الإباحة)
وقال:(والذي في ذلك أني لاأعتقد بتحريمه ولابإباحته على الإطلاق ، بل على التفصيل بحسب الأشخاص والأحوال)
العين الثالثة □□ @Third_____eye
26 Jul 2018
٦٣ - بهاء الدين القفطي رئيس الشافعية في إقليمه (ت٦٩٧هـ) ٦٤ - قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة (ت٧٣٣هـ) ٦٥ - الفقيه المجتهد الحافظ أبو زيد عبدالرحمن بن محمد التنسي التلمساني (ت٧٤٣هـ) ٦٦ - محمد بن يحيى الباهلي بن المسفر قاضي الجماعة (ت٧٤٤هـ) ٦٧ - قاضي القضاة محمد بن الأجمي (ت٧٤٨هـ)
العين الثالثة □□ @Third_____eye
26 Jul 2018
٦٨ - أبو محمد عبدالمهيمن الحضرمي حافظ عصره ومحدث وقته (ت٧٤٩هـ) ٦٩ - الإمام شمس الدين الأصبهاني الشارح المصنف الشهير (ت٧٤٩هـ) ٧٠ - أبو موسى عيسى بن محمد التنسي التلمساني خاتمة الحفاظ بالمغرب (ت٧٤٩هـ) ٧١ - ابن عبدالسلام الهواري قاضي الجماعة (ت٧٤٩هـ)

58 – Al-Idfawī, historian, jurist, Shāfiʿī

He wrote Al-Imtāʿ bi-Aḥkām al-Samāʿ, in which he permitted listening to music, citing many sources and responding to Ibn al-Ṣalāḥ.
Al-Shawkānī said about his book: “It is unparalleled in its field.”

59 – Shaykh al-Islām Qāḍī Muḥammad ibn ʿAbd al-Salām al-Ḥawwārī, Mālikī scholar of Tunisia

He was asked about a person who prohibited listening and dancing. He replied: *“What this misguided, presumptuous person has done—prohibiting the permissible and declaring the learned and righteous as disbelievers—is an outrageous matter, a shocking statement. No sane person would speak like this, nor would any wise noble utter it.”*

60 – Tāj al-Dīn al-Subkī, Chief Judge of Damascus

He said: *“I have not found any proof for prohibiting the yirāʿ despite extensive research. What I see is permissibility. If it is combined with something forbidden, each has its respective ruling.”*

61 – Majd al-Dīn al-Fayrūzābādī, author of *Al-Qāmūs al-Muḥīṭ*

He said in the conclusion of *Sifr al-Saʿādah*: *“Regarding the condemnation of listening, no authentic ḥadīth exists.”*

62 – Faqīh Ibn Nāji al-Tanūkhī
Regarding the shepherd’s ḥadīth, he said: *“Its apparent meaning indicates no prohibition.”*
He also said: *“In general, our scholars have apparent proofs for prohibition, just as others have apparent proofs for permissibility.”*
And: *“I do not believe in absolute prohibition or absolute permissibility; it depends on the person and the circumstances.”*

63 – Bahāʾ al-Dīn al-Quftī, head of Shāfiʿīs in his region

64 – Qāḍī al-Quḍāt Badr al-Dīn ibn Jamāʿah

65 – Faqīh, mujtahid, ḥāfiẓ Abū Zayd ʿAbd al-Raḥmān ibn Muḥammad al-Tunsī al-Tilmisānī

66 – Muḥammad ibn Yaḥyā al-Bāhilī ibn al-Misfar, Qāḍī of the community

67 – Qāḍī al-Quḍāt Muḥammad ibn al-Ajmī

68 – Abū Muḥammad ʿAbd al-Muhaymin al-Ḥaḍramī, ḥāfiẓ and ḥadīth scholar of his era

69 – Imām Shams al-Dīn al-Aṣbahānī, famous commentator and author

70 – Abū Mūsā ʿĪsā ibn Muḥammad al-Tunsī al-Tilmisānī, last of the ḥuffāẓ in the Maghrib

71 – Ibn ʿAbd al-Salām al-Ḥawwārī, Qāḍī of the community

٧٢ - محمد بن هارون الكناني التونسي أحد مجتهدي المالكية (ت٧٥٠هـ) ٧٣ - الفقيه القاضي المحدث الحافظ علاء الدين التركماني (ت٧٥٠هـ) ٧٤ - الإمام حافظ المغرب أبو عبدالله محمد السطي شيخ الفتوى في المغرب (ت٧٥٠هـ) ٧٥ - الإمام أبو عبدالله الآبلي إمام وقته (ت٧٥٧هـ)
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018

٧٦ - الإمام أبو عبدالله بن عبدالرزاق الجزولي قاضي فاس وخطيبها ومحدثها (ت٧٥٨هـ) ٧٧ - الإمام أبو عبدالله الصفار إمام القراءات في وقته (ت٧٦١هـ) ٧٨ - أبو عبدالله بن عباد الرندي الفقيه المتفنن (ت ٧٩٢هـ) ٧٩ - شمس الدين البساطي قاضي قضاة الديار المصرية (ت٨٤٢هـ)
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018

٨٠ - الإمام القوري الفقيه المتبحر مفتي فاس وشيخ الجماعة بها (ت٨٧٢هـ) نقل أبو المحاسن الفاسي وابن زغدان والكتاني حضورهم لمجالس السماع بالدف والشبابة .
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018

٨١ - ابن زغدان أبو المواهب التونسي المالكي (ت٨٨٢هـ) له رسالة قصيرة بعنوان فرح الأسماع برخص السماع ذكر في آخرها عددا من العلماء الذين حضروا السماع بالدف والشبابة ثم قال : (ومن له اتساق علم وذوق مشرب ورقة طبع أدرك معنى السماع ، ومن حُرم ذلك فهو حمار هالك ، وما يعقلها إلا العالمون)
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٨٢ - أبو بكر العامري الشافعي محدث اليمن وشيخها في وقته (ت٨٩٣هـ) نقل ابن زغدان عنه إباحة الشبابة . ٨٣ - شيخ الإسلام القاضي الدمشقي تقي الدين بن قاضي عجلون (ت٩٢٨هـ) ذكر ابن طولون في حوادث دمشق أنه أباح دق الطبول في مجالس السماع قياسا على طبل الحجيج .
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٨٤-عيسى بن عبدالرحيم قاضي كجرات (ت٩٧٠هـ) قال: (وقد كنت برهة من الزمان منكرا للغناء والآلات أشد الإنكار، فلما وقفت على بعض السنن والآثار ظهر لي رجحان إباحته بلا اختيار، ثم بدا لي أن في إباحته ذبا عن فعل النبي ص وتطهيرا لساحة قدسه عن نسبة ما لا يليق به ، وهو متعين على كل مؤمن) .
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٨٥ - الشيخ المحدث الفقيه أحمد بن أبي المحاسن يوسف بن محمد الفاسي (ت١٠٢١هـ) له كتابا في إباحة السماع والغناء ، قال فيه : (والشبابة تجري الدمع وترقق القلب ، وتحث على السير ... ولم يزل أهل الصلاح والمعارف والعلم يحضرون السماع بالشبابة) .
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٨٦ - عبدالرحمن بن محمد العمادي مفتي الحنفية بدمشق (ت١٠٥١هـ) سئل عن سماع الآلات المطربة كاليراع وغيره ، فأجاب: (قد حرّمه من لا يُعترض عليه لصدق مقاله ، وأباحه من لا يُنكر عليه لقوة حاله ، من وجد في قلبه شيئا من نور المعرفة فليتقدم ، وإلا فالوقوف عند ما حده الشرع الشريف أحكم وأسلم)
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٨٧ - المحدث الفقيه خير الدين الرملي الحنفي (ت١٠٨١هـ) نقل عنه عبدالغني النابلسي أنه أباح في كتابه الفتاوى الخيرية في فقه الحنفية إباحة السماع بالآلات .
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٨٨ - الشيخ إسماعيل بن علي بن رجب الحائك مفتي الحنفية وخطيب جامع بني أمية في دمشق (ت ١١١٣هـ) سئل عن حكم سماع الموسيقى وضرب الآلات فأفتى بإباحتها إذا (كانت لا تخرج الإنسان عن طاعة الله ولا تقوده إلى فعل معصية)
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٨٩ - الإمام الزرقاني المحدث الفقيه الأصولي من أعلام المذهب المالكي (ت١١٢٢هـ) قال في شرح مختصر خليل بأن الغناء بالآلات مباح في الأعراس والمناسبات وإن تكرر ، ومكروه في غيرها إن لم يتكرر ، ومحرم إن تكرر في غير الأعراس والمناسبات .
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
٩٠ - عبدالغني النابلسي الحنفي (ت١١٤٣هـ) له كتاب بعنوان إيضاح الدلالات في سماع الآلات ذكر في مقدمتها أن سبب تأليفها هو أن الجهال أطلقوا ألسنتهم بتحريم سامع الآلات بالنغمات المطربات
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018

٩١ - مرتضى الزبيدي خاتمة المحدثين (ت١٢٠٥هـ) قال : (وبعد أن ورد الشرع ولم يحرم شيئا فالأصل فيه الإباحة ، فيبقى على الأصل إلا بدليل ... والغناء كان موجودا قديما ، فلو حُرِّم لبُيِّن وفُصِّل كما بين الشارع تحريم غيره) .
العين الثالثة 👁👁 @Third_____eye
26 Jul 2018
٩٢ - المفسر ابن عجيبة (ت١٢٢٤هـ) قال في شرح المباحث : (لا يشك عاقل أن الأصل في السماع هو الجواز ، بدليل قضية الجواري اللاتي كن يغنين ويضربن بالدف يوم العيد ، والرسول عليه الصلاة والسلام حاضر) .
العين الثالثة 👁👁 @Third_____eye
26 Jul 2018
٩٣ - الإمام الشوكاني (ت١٢٥٠هـ) له كتاب إبطال دعوى الإجماع على تحريم مطلق السماع ، نقل فيه الخلاف ورد على أقوال المحرمين ، وأورد أقوال المبيحين مورد التسليم . وقال عن دعوى الإجماع بتحريم الآلات الموسيقية : (هذه فرية ما فيه مرية ، وجهالة بلا محالة ، وقصور باع بغير نزاع)
العين الثالثة 👁👁 @Third_____eye
26 Jul 2018
٩٤ - الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر في القرن الثالث عشر الهجري (ت١٢٥٠هـ) قال : (من لم يتأثر برقيق الأشعار ، تتلى بلسان الأوتار ، على شطوط الأنهار ، في ظلال الأشجار ، فذلك جلف الطبع حمار) وقال عنه شيخ الأزهر الشيخ محمد شلتوت : (كان ذا ولع شديد بالسماع ، وعلى معرفة تامة بأصوله)
العين الثالثة 👁👁 @Third_____eye
26 Jul 2018
٩٥ - الإمام ابن عابدين إمام الحنفية في عصره (ت١٢٥٢هـ) قال: (وهذا يفيد أن آلة اللهو ليست محرمة لعينها ، بل لقصد اللهو منها ، إما من سامعها ، أو من المشتغل بها ، وبه تُشعر الإضافة ، ألا ترى أن ضرب تلك الآلة بعينها حل تارة وحرم أخرى باختلاف النية بسماعها ، والأمور بمقاصدها)
العين الثالثة 👁👁 @Third_____eye
26 Jul 2018
ومن الفقهاء المعاصرين ٩٦-المحدث جعفر بن إدريس الكتاني خطيب فاس (ت١٣٢٣هـ) له كتاب بعنوان "مواهب الأرب المبرئة من الجرب في السماع وآلات الطرب" ذهب فيه إلى إباحة الغناء بالآلات لأن لأن النهي الوارد مخصوص بالآلات المصاحبة للمحرمات كالخمر والزنا ، ولورود النصوص عن السلف بإباحتها
العين الثالثة 👁👁 @Third_____eye
26 Jul 2018
٩٧ - الشيخ محمد عبده المجدد المصلح مفتي الديار المصرية (ت١٣٢٣هـ) كانت له علاقة بالموسيقار المصري داود حسني ، وكان يحثه على تعلم الموسيقى والنبوغ فيها .

72 – Muḥammad ibn Hārūn al-Kinānī, Mālikī scholar of Tunisia

73 – Faqīh, Qāḍī, ḥadīth scholar ʿAlāʾ al-Dīn al-Turkamānī

74 – Imām Ḥāfiẓ al-Maghrib Abū ʿAbd Allāh Muḥammad al-Ṣaṭṭī, leading muftī in the Maghrib

75 – Imām Abū ʿAbd Allāh al-Āblī, scholar of his time

76 – Imām Abū ʿAbd Allāh ibn ʿAbd al-Razzāq al-Jazūlī, Qāḍī and preacher of Fās, ḥadīth scholar

77 – Imām Abū ʿAbd Allāh al-Ṣaffār, expert in Qurʾānic readings

78 – Abū ʿAbd Allāh ibn ʿAbbād al-Randī, skilled jurist

79 – Shams al-Dīn al-Bisāṭī, Chief Judge of Egypt

80 – Imām al-Qūrī, jurist, muftī of Fās, head of the community there
Abū al-Maḥāsin al-Fāsī, Ibn Zughdān, and al-Kattānī reported their attendance at gatherings with duff and shabābah.

81 – Ibn Zughdān Abū al-Mawāhib, Mālikī scholar of Tunisia
He wrote a short treatise *Farḥ al-Asmāʿ bi-Rukhaṣ al-Samāʿ*, listing scholars who attended gatherings with duff and shabābah, then said: *"Whoever has knowledge, taste, sensitivity, and refinement understands the meaning of listening. Whoever is deprived of that is a lost fool; only the knowledgeable can comprehend it."*

82 – Abū Bakr al-ʿĀmirī, Shāfiʿī, ḥadīth scholar of Yemen
Ibn Zughdān reported that he permitted the **shabābah**.

83 – Shaykh al-Islām Qāḍī al-Dimashqī Taqī al-Dīn ibn Qāḍī ʿAjlūn
Ibn Ṭūlūn reported that he permitted drum playing in listening gatherings, analogously to the pilgrims' drum.

84 – ʿĪsā ibn ʿAbd al-Raḥīm, Qāḍī of Kājrat
He said: *"For a long time I strongly opposed singing and instruments, but when I examined certain traditions, it became clear that their permissibility is preferable. I realized that permitting them defends the Prophet's practice and preserves his sacred space from improper attribution, which is obligatory for every believer."*

85 – Shaykh, ḥadīth scholar, jurist Aḥmad ibn Abī al-Maḥāsin Yūsuf al-Fāsī
He wrote a book on the permissibility of listening and singing: *"The shabābah brings tears, softens the heart, encourages travel… The righteous, learned, and knowledgeable have always attended gatherings with the shabābah."*

86 – ʿAbd al-Raḥmān ibn Muḥammad al-ʿImādī, Ḥanafī muftī of Damascus
Asked about listening to musical instruments like the yirāʿ, he said: *"It was prohibited by those whose opinion is unquestionable, and permitted by those whose situation cannot be denied. Whoever finds in his heart a trace of light of knowledge may proceed; otherwise, following the limits set by the Sharīʿah is wiser and safer."*

87 – Ḥadīth scholar and jurist Khayr al-Dīn al-Ramlī, Ḥanafī
ʿAbd al-Ghanī al-Nabulusī reported that he permitted listening to music with instruments in his book *Al-Fatāwā al-Khayrīyah* on Ḥanafī jurisprudence.

88 – Shaykh Ismāʿīl ibn ʿAlī ibn Rajab al-Ḥāʾik, Ḥanafī muftī and preacher of the Umayyad Mosque in Damascus
Asked about listening to music and playing instruments, he permitted it if: *"It does not lead one away from obedience to God nor toward sin."*

89 – Imām al-Zarqānī, Ḥadīth scholar, jurist, and ʿUṣūlī, prominent Mālikī scholar
In his commentary on *Mukhtaṣar Khalīl*, he said: *"Singing with instruments is permissible at weddings and celebrations, even if repeated. In other situations, it is disliked if not frequent, and prohibited if repeated outside weddings or celebrations."*

90 – ʿAbd al-Ghanī al-Nabulusī, Ḥanafī
He wrote *ʾIyḍāḥ al-Dalālāt fī Samāʿ al-Ālāt*, explaining that he authored it because ignorants widely prohibited listeners of musical instruments.

91 – Murtaḍā al-Zubaydī, last of the ḥadīth scholars
He said: *"Once the Sharīʿah came and did not forbid anything, the default is permissibility. Singing existed long ago; if it were prohibited, it would have been clearly stated as other prohibitions are."*

92 – Mufassir Ibn ʿAjība
In *Sharḥ al-Mabāḥith*: *"It is clear to any rational person that the default ruling for listening is permissibility, evidenced by the female servants who sang and played duff on ʿĪd while the Prophet (peace be upon him) was present."*

93 – Imām al-Shawkānī
He wrote a book refuting claims of consensus on total prohibition of listening, presenting the disagreement and citing permissive scholars. He said: *"The claim of consensus on prohibiting musical instruments is a falsehood, ignorant and baseless."*

94 – Shaykh Ḥasan al-ʿAṭṭār, head of Al-Azhar in the 13th century AH
He said: *"Whoever is not moved by delicate poetry, recited with strings by rivers and in the shade of trees, has a coarse temperament."*
Shaykh Muḥammad Shaltūt said: *"He had a strong passion for listening and was fully knowledgeable of its principles."*

95 – Imām Ibn ʿĀbidīn, leading Ḥanafī scholar of his time
He said: *"This shows that an instrument of amusement is not forbidden in itself, but only due to the intention behind it—whether by the listener or the player. The ruling varies according to intention."*

Contemporary scholars:

96 – Ḥadīth scholar Jaʿfar ibn Idrīs al-Kattānī, preacher of Fās
He wrote *Mawāhib al-Arab al-Mubarraʾah min al-Jarb fī al-Samāʿ wa Ālāt al-*

Ṭarab, permitting singing with instruments, stating that prohibitions apply only when instruments accompany forbidden acts like wine or fornication, and the Salaf permitted them.

97 – Shaykh Muḥammad ʿAbduh, renewer and reformer, muftī of Egypt
He had a connection with the Egyptian musician Dāwūd Ḥusnī and encouraged him to learn and excel in music.

٩٨ - الشيخ محمد رشيد رضا المفسر المؤرخ صاحب مجلة المنار (ت١٣٥٤هـ) سئل عن سماع آلات الموسيقى والطرب فذكر أمورا منها -لم يرد نص في الكتاب والسنة في تحريمها يحتج به - لم يرد نص عن الأئمة الأربعة في تحريمها - الأصل في الأشياء الإباحة - من يعلم أو يظن أن السماع يغرية بمحرم حرم عليه
العين الثالثة @Third_____eye
26 Jul 2018
٩٩ - الشيخ مصطفى عبدالرزاق شيخ الأزهر وتلميذ الإمام محمد عبده (ت١٣٦٦هـ) كان شغوفا بالفن والموسيقى والشعر والمسرح . وحضر حفلة لأم كلثوم وقال فيها : (كلما ذكرت الشيوخ ذكرت أم كلثوم أميرة الغناء في وادي النيل ، فإن لها هي أيضا شيوخا يحقّون بها في عمائمهم المرفوعة وأكمامهم المهفهفة)
العين الثالثة @Third_____eye
26 Jul 2018
١٠٠ - الشيخ محمد شلتوت شيخ الأزهر (ت١٣٨٣هـ) قال : (فسماع الآلات ذات النغمات أو الأصوات الجميلة ، لا يمكن أن يحرم باعتباره صوت آلة أو صوت إنسان أو صوت حيوان ، وإنما يحرم إذا استعين به على محرم ، أو اتخذ وسيلة إلى محرم ، أو ألهى عن واجب)
العين الثالثة @Third_____eye
26 Jul 2018
١٠١ - الشيخ عبدالحليم محمود شيخ الأزهر (ت١٣٩٨هـ) ذكر ابنه الشيخ منيع عبدالحليم محمود أن والده لم يكن يرى حرجا في أغاني عبدالوهاب وأم كلثوم ، ولكنه لم يكن يسمعها باستغراق كبير أو يخصص لها وقتا ، وإنما السماع كان يأتي صدفة .
العين الثالثة @Third_____eye
26 Jul 2018
١٠٢ - الشيخ محمد الغزالي وكيل وزارة الأوقاف المصرية (ت١٤١٦هـ) قال : (والحق أن الغناء كلام حسنه حسن وقبيحه قبيح ، هناك أغان آثمة .. وهناك أغان سليمة الأداء ، شريفة المعنى ، قد تكون عاطفية وقد تكون دينية وقد تكون عسكرية ، تتجاوب النفوس معها ، وتمضي مع ألحانها إلى أهداف عالية)
العين الثالثة @Third_____eye
26 Jul 2018
١٠٣ - الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الأزهر (ت١٤١٦هـ) قال : (يجوز شرعا الاستماع إلى الموسيقى بسائر أشكالها بشرط ألا يقارنها ما هو محرم شرعا ، كشرب الخمر أو الغناء الماجن. وبشرط ألا تكون مما يحرك الغرائز المحرمة ويبعث على الفسوق) .
العين الثالثة @Third_____eye
26 Jul 2018
١٠٤ - الشيخ محمد متولي الشعراوي المفسر الشهير ووزير الأوقاف المصرية (ت١٤١٩هـ) أفتى بأن الموسيقى والنص المصاحب لها مباحة ، وأنها تحرم إذا أخرجت الإنسان عن سمته ووقاره .

98 – Shaykh Muḥammad Rashīd Riḍā, exegete, historian, editor of Al-Manār
Asked about listening to musical instruments and singing, he stated:

- No text in the Qur'ān or Sunnah explicitly prohibits them.
- No text from the four imams prohibits them.
- The default ruling for things is permissibility.
- Whoever knows or suspects that listening leads to a forbidden act, it becomes forbidden for them.

99 – Shaykh Muṣṭafā ʿAbd al-Razzāq, Shaykh of Al-Azhar and student of Muḥammad ʿAbduh
He was passionate about art, music, poetry, and theater.
He attended an Umm Kulthūm concert and said: *"Whenever the scholars are mentioned, I remember Umm Kulthūm, the princess of singing in the Nile Valley. She too has scholars attending her, wrapped in their elevated turbans and flowing sleeves."*

100 – Shaykh Muḥammad Shaltūt, Shaykh of Al-Azhar
He said: *"Listening to musical instruments with beautiful tones or sounds cannot be prohibited simply because it is an instrument, a human voice, or an animal sound. It becomes prohibited only if used to assist in a forbidden act, as a means to sin, or as a distraction from duties."*

101 – Shaykh ʿAbd al-Ḥalīm Maḥmūd, Shaykh of Al-Azhar
His son, Shaykh Munīʿ ʿAbd al-Ḥalīm Maḥmūd, reported that his father did not object to listening to songs by ʿAbd al-Wahhāb or Umm Kulthūm, though he did not listen excessively or dedicate time specifically to them; listening was incidental.

102 – Shaykh Muḥammad al-Ghazālī, Deputy Minister of Awqāf, Egypt
He said: *"Truthfully, singing is either good or bad depending on its content. Some songs are sinful, others are performed properly, with noble meaning, whether emotional, religious, or martial, that move the soul and inspire noble goals."*

103 – Shaykh Jād al-Ḥaqq ʿAlī Jād al-Ḥaqq, Shaykh of Al-Azhar
He said: *"It is legally permissible to listen to music in all forms, provided it is not accompanied by something prohibited, such as drinking alcohol or immoral singing, and provided it does not stimulate forbidden desires or lead to sin."*

104 – Shaykh Muḥammad Muṭawallī al-Shaʿrāwī, famous exegete and Minister of Awqāf, Egypt

He ruled that music and its accompanying lyrics are permissible, and become prohibited only if they lead a person to lose dignity and proper conduct.

https://piped.video/watch?v=ZQUpDHbfIbc

١٠٥ - الشيخ سيد سابق صاحب فقه السنة (ت١٤٢٠هـ) قال : (بيع آلات الغناء : ويدخل في هذا الباب بيع آلات الغناء ، فإن الغناء في مواضعه جائز ، والذي يقصد به فائدة مباحة حلال وسماعه مباح ، وبهذا يكون منفعة شرعية ، ويجوز بيع آلته وشراؤها لأنها متقومة)
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
١٠٦ - الشيخ علي الطنطاوي الفقيه القاضي (ت١٤٢٠هـ) أفتى بجواز المعازف وبعدم وجود دليل على تحريمها .

105 – Shaykh Sayyid Sābiq, author of Fiqh al-Sunnah
He said: “Selling musical instruments falls under this category. Singing in its proper contexts is permissible. If the intent is a lawful benefit, it is permissible, and listening to it is permissible. Thus, it is a legitimate benefit, and selling or buying the instrument is allowed because it is a lawful commodity.”

106 – Shaykh ʿAlī al-Ṭantāwī, jurist and judge
He ruled that musical instruments are permissible and that there is no evidence for their prohibition.

---

https://piped.video/watch?v=PKebKBkcQgU

العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
١٠٧-الشيخ عطية صقر رئيس لجنة الإفتاء بالأزهر (ت١٤٢٧هـ) قال: (أما الآلات الموسيقية فهي في أصلها حلال ولايحرمها إلا عارض لها، مثل الاستعانة بها على محرم كحفلات الخمر والرقص...أما إذا قصد به إمتاع النفس بكلام حسن وأداء جميل فحكمه حكم الأغاني والأناشيد العادية ، وهي غير محرمة لذاتها)
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
١٠٨ - الشيخ محمد المسير عضو اللجنة العلمية الدائمة في جامعة الأزهر (ت١٤٢٩هـ) له فتوى بإباحة الغناء إذا لم يكثر الإنسان منه ولم تصاحبه المحرمات ، واستشهد بقول أبي حامد الغزالي في الإباحة

107 – Shaykh ʿAṭīyah Ṣaqr, head of the Fatwā Committee at Al-Azhar
He said: “Musical instruments are fundamentally permissible. They are only

prohibited when used for something impermissible, such as parties with alcohol or immoral dancing. But if the intent is to enjoy beautiful words and performance, their ruling is like ordinary songs and chants—they are not inherently forbidden.”

108 – Shaykh Muḥammad al-Musayyir, member of the Permanent Scientific Committee at Al-Azhar
He issued a fatwā permitting singing as long as one does not overindulge and no forbidden acts accompany it, citing Abū Ḥāmid al-Ghazālī in support of permissibility.

١٠٩ - الشيخ فريد الأنصاري أستاذ أصول الفقه وعضو المجلس العلمي الأعلى في المغرب (ت١٤٣٠هـ)
له محاضرة ذكر فيها أن الموسيقى من المسكوت عنه في الشرع ، فهو عفو ، وأن حديث المعازف
ظني الدلالة ، وهو في باب الفتن وليس التشريع . piped.video/watch?v=-tXveQBu...
العين الثالثة @Third_____eye
26 Jul 2018
١١٠ - الشيخ سالم بن علي الثقفي أستاذ الفقه المقارن بجامعة أم القرى (ت١٤٣٠هـ) له كتاب
موسوعي في المسألة بعنوان (أحكام الغناء والمعازف وأنواع الترفيه الهادف) ، قال في آخره : (فينتج :
إباحة الغناء بدون آلاته أو معها إذا سلم من الفحش ومرافقته بالمنكر أو الإثم أو التسبب في ذلك)
العين الثالثة @Third_____eye
26 Jul 2018
١١١ - الشيخ عبدالباري الزمزمي رئيس الجمعية المغربية للدراسات والبحوث في فقه النوازل (ت
١٤٣٧هـ) له محاضرة بعنوان القول المنصف في الغناء والمعازف قال فيها بعدم وجود دليل في تحريم
المعازف في القرآن والسنة الصحيحة .

109 – Shaykh Farīd al-Anṣārī, professor of Usūl al-Fiqh and member of the Supreme Scientific Council in Morocco
In a lecture, he stated that music is among the matters left unspecified in Sharīʿah, so it is excused. The ḥadīth on musical instruments is speculative in meaning and falls under trials (fitan), not legislation.

https://piped.video/watch?v=-tXveQBu2l8

110 – Shaykh Sālim ibn ʿAlī al-Thaqafī, professor of comparative fiqh at Umm al-Qurā University
In his encyclopedic book *Aḥkām al-Ghināʾ wa al-Maʿāzif wa Anwāʿ al-Tarfīh al-Hādif*, he concluded: *“Thus, singing is permissible, with or without instruments, provided it is free from obscenity, accompaniment of forbidden acts, or causing sin.”*

111 – Shaykh ʿAbd al-Bārī al-Zamzamī, head of the Moroccan Association for Studies and Research in Contemporary Fiqh Issues
In a lecture titled *Al-Qawl al-Munṣif fī al-Ghinā’ wa al-Maʿāzif*, he stated that there is no evidence in the Qur’ān or authentic Sunnah for prohibiting musical instruments.

http://audio.islamweb.net/audio/index.php?page=audioinfo&audioid=487520

١١٢ - الشيخ محمود عاشور وكيل الأزهر وعضو مجمع البحوث الإسلامية (ت١٤٣٩هـ) أفتى بإباحة الأغاني التي لا تهدم القيم ولا تثير الغرائز .

112 – Shaykh Mahmoud ʿĀshūr, Deputy of Al-Azhar and member of the Islamic Research Academy
He ruled that singing is permissible if it does not undermine moral values or stimulate unlawful desires.

https://piped.video/watch?v=IB1Kpo_PyCs

ومن الفقهاء المعاصرين الأحياء ١١٣ - يوسف القرضاوي (ولد ١٣٤٥هـ) قال : (والذي نفتي به ونطمئن إليه من بين تلك الأقوال أن الغناء في حد ذاته حلال ، فالأصل في الأشياء الإباحة ما لم يرد نص صحيح بحرمتها ، وكل ما ورد في تحريم الغناء فهو إما صريح غير صحيح ، أو صحيح غير صريح) .
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
١١٤ - الدكتور محمد عمارة عضو مجمع البحوث الإسلامية في الأزهر (ولد ١٣٥٠هـ) له كتاب في إباحة الموسيقى قال: (وإذا كان غير وارد-ولم يحدث-أن حرم أحد الأصوات المنكرة ولاالأنغام المتخالفة، فمن غيرالمنطقي ولاالمعقول تحريم الأصوات لأنهاجميلة غيرمنكرة، أو الأنغام لأنها مؤتلفة غير متخالفة)
العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
١١٥ - الشيخ أحمد الكبيسي رئيس جمعية العلماء في العراق (ولد ١٣٥٣هـ) له فتوى بجواز أغاني أم كلثوم

113 – Yusuf al-Qaradawi (born 1345 AH)
He said: “Our fatwā, which we rely on with confidence among these opinions, is that singing in itself is permissible. The default ruling for things is permissibility unless there is an authentic text forbidding them. All that is cited for the prohibition of singing is either explicitly false or authentic but not explicit.”

114 – Dr. Muḥammad ʿImārah, member of the Islamic Research Academy at Al-Azhar (born 1350 AH)
In his book on the permissibility of music, he said: *“Since it has never been reported that anyone prohibited objectionable sounds or discordant melodies, it is neither logical nor reasonable to prohibit beautiful, unobjectionable sounds or harmonious melodies.”*

115 – Shaykh Aḥmad al-Kubaysī, head of the Association of Scholars in Iraq (born 1353 AH)
He issued a fatwā permitting listening to songs by Umm Kulthūm.

---

https://piped.video/watch?v=MT57DRGWNNk

١١٦ - الشيخ نصر فريد واصل مفتي الديار المصرية (ولد١٣٥٥هـ) سئل عن الغناء والموسيقى فقال :
(كل غناء يدعو إلى الأخلاق الكريمة ويؤدى بطريقة لا تتنافى مع الآداب الحسنة فلا بأس ولا حرج فيه)
العين الثالثة □□ @Third_____eye
26 Jul 2018
١١٧ - الشيخ عجيل النشمي أستاذ الفقه وأصوله في كلية الشريعة بجامعة الكويت وعضو مجمع الفقه الإسلامي (ولد ١٣٦٥هـ) أفتى بأن الفواصل الموسيقية بين البرامج التلفزيونية مكروهة ، وأن المكروه هو ما جاز فعله وكان تركه أولى من فعله .
العين الثالثة □□ @Third_____eye
26 Jul 2018
١١٨ - الشيخ أحمد الطيب شيخ الأزهر (ولد ١٣٦٥هـ) قال في مقابلة له : (لا نحرم الموسيقى لأنها ترقى بالمشاعر الإنسانية) .
العين الثالثة □□ @Third_____eye
26 Jul 2018
١١٩ - مفتية النساء الشيخة سعاد صالح أستاذة ورئيس قسم الفقه المقارن بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات في جامعة الأزهر (ولدت ١٣٦٥هـ) أفتت بأن أدوات الموسيقى كلها حلال طالما ابتعدت عن الخمر والفحش ، وحثت على تعلم العزف بالآلات الموسيقية piped.video/watch?v=gdnW4K_C...
العين الثالثة □□ @Third_____eye
26 Jul 2018
١٢٠ - الشيخ عبدالله المصلح عميد كلية الشريعة بجامعة أبها (ولد ١٣٦٧هـ) أفتى بجواز الموسيقى العسكرية والدف للنساء ، وامتنع عن تحريم الموسيقى في فواصل الأخبار

116 – Shaykh Naṣr Farīd Wāṣil, Grand Mufti of Egypt (born 1355 AH)
Asked about singing and music, he said: “Any singing that promotes noble morals and is performed in a manner compatible with good manners is permissible and there is no harm in it.”

117 – Shaykh ʿAjīl al-Nashmī, professor of fiqh and usūl at the College of Sharia, Kuwait University, and member of the Islamic Fiqh Academy

(born 1365 AH)
He ruled that musical interludes between TV programs are disliked (*makrūh*), meaning permissible but better avoided.

118 – Shaykh Aḥmad al-Ṭayyib, Grand Shaykh of Al-Azhar (born 1365 AH)
He said in an interview: *“We do not prohibit music because it elevates human emotions.”*

119 – Shaykha Suʿād Ṣāliḥ, female mufti and head of Comparative Fiqh at the College of Islamic and Arabic Studies for Girls, Al-Azhar (born 1365 AH)
She ruled that all musical instruments are permissible as long as they are free from alcohol and immorality, and she encouraged learning to play musical instruments.

https://piped.video/watch?v=gdnW4K_CVUk

120 – Shaykh ʿAbdullāh al-Muṣliḥ, Dean of the College of Sharia, University of Abha (born 1367 AH)
He ruled that military music and drum playing for women are permissible, and refrained from prohibiting music in TV news interludes.

https://piped.video/watch?v=dON0g9a7tcM

١٢١ - الشيخ أحمد كريمة أستاذ الفقه المقارن والشريعة الإسلامية بجامعة الأزهر (ولد ١٣٧٠هـ) قال بإباحة الموسيقى ، وبأنه لم يقل أحد بتحريمها .

121 – Shaykh Aḥmad Karīmah, professor of comparative fiqh and Islamic law at Al-Azhar University (born 1370 AH)
He stated that music is permissible and that no one has ever truly claimed its prohibition.

١٢٢ - الشيخ علي جمعة عضو هيئة كبار العلماء بالأزهر مفتي الديار المصرية (ولد ١٣٧١هـ) أفتى بجواز الموسيقى وأنه قد يكون مندوبا أو مباحا أو مكروها أو محرما

https://piped.video/watch?v=Z6MQSuFenqo

وقال بأنه لا يصح في تحريم المعازف حديث

122 – Shaykh ʿAlī Jumʿah, member of the Council of Senior Scholars at Al-Azhar and Grand Mufti of Egypt (born 1371 AH)
He ruled that music is permissible and can be mandūb (recommended),

permissible, disliked (makrūh), or prohibited depending on context.
He stated that there is no authentic ḥadīth that proves the prohibition of musical instruments.

١٢٣ - الشيخ عبدالمحسن العبيكان القاضي بالمحكمة الكبرى بالرياض والمستشار بالديوان الملكي (ولد ١٣٧٢هـ) له فتوى أباح فيها العرضة ، ويوجد له مقطع فيديو وهو يرقص العرضة .

https://piped.video/watch?v=3eogBbmv-S0

123 – Shaykh ʿAbdul-Muḥsin al-ʿUbaykān, judge at the Grand Court in Riyadh and advisor at the Royal Court (born 1372 AH)
He issued a fatwā permitting the *ʿArḍah* (traditional dance), and there is a video showing him performing the dance.

١٢٤ - سعدالدين الهلالي عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية في الأزهر بدمياط (ولد ١٣٧٣هـ) له فتوى في إباحة الموسيقى والمعازف ، وأنها لا تحرم إلا إذا اختلطت بمحرم فتحرم لغيرها لا لذاتها

124 – Saʿd al-Dīn al-Hilālī, Dean of the College of Islamic and Arabic Studies at Al-Azhar, Damietta (born 1373 AH)
He issued a fatwā permitting music and musical instruments, stating that they are only prohibited if mixed with something forbidden; in that case, they are prohibited due to the accompanying act, not inherently.
https://piped.video/watch?v=8QSYUmikiQA&feature=related

١٢٥ - الشيخ عصام الدين البشير رئيس مجمع الفقه الإسلامي بجمهورية السودان (ولد ١٣٧٥هـ) قال : (كنت متشددا في قضية فرعية متعلقة بالمصافحة والغناء والمعازف ، الآن لا أرى حرمتها ، مع تقديري لكل من يقول بذلك) .

125 – Shaykh ʿIṣām al-Dīn al-Bashīr, head of the Islamic Fiqh Academy of the Republic of Sudan (born 1375 AH)
He said: *"I used to be strict on a minor issue related to handshaking, singing, and musical instruments. Now I do not consider them prohibited, while still respecting those who hold otherwise."*

http://alsahafasd.com/20680945

١٢٦ - الشيخ مبروك عطية عميد كلية الدراسات الإسلامية بجامعة الأزهر (ولد ١٣٧٧هـ) أباح الموسيقى والأغاني إذا كانت خالية من كلمات الفحش والمنكر

https://piped.video/watch?v=TrmHQjENnHQ

126 – Shaykh Mabrūk ʿAṭiyyah, Dean of the College of Islamic Studies at Al-Azhar University (born 1377 AH)
He permits music and songs as long as they are free from obscene or immoral content.

العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
١٢٧ - الشيخ عبدالله الجديع الأمين العام للمجلس الأوروبي للإفتاء (ولد ١٣٧٩هـ) له كتاب بعنوان الموسيقى والغناء في ميزان الإسلام ، قال فيه : (وحاصل هذا وتأصيله أن سماع الأصوات الحسنة المسكوت عن حكمها في الشرع : مباح كله ، كان من إنسان أو حيوان أو آلة ، وهذا يوجب إلحاقها بالطيبات)

127 – Shaykh ʿAbdullāh al-Judayʿ, Secretary-General of the European Council for Fatwā (born 1379 AH)
In his book Music and Singing in the Balance of Islam, he stated: "The conclusion and foundation is that listening to beautiful sounds, whose ruling is left unspecified in the Sharīʿah, is entirely permissible, whether produced by a human, an animal, or an instrument. This places them among the lawful and good things."

١٢٨ - خالد الجندي من علماء الأزهر (ولد ١٣٨١هـ) قال : (كل ما قيل في تحريم المعازف إما صحيح غير صريح ، أو صريح غير صحيح) .

128 – Khalid al-Jundi, scholar of Al-Azhar (born 1381 AH)
He said: "Everything that has been said about the prohibition of musical instruments is either authentic but not explicit, or explicit but not authentic."

https://piped.video/watch?v=KJSSUTAlvt8

العين الثالثة 👁️ @Third_____eye
26 Jul 2018
١٢٩ - الشيخ منير بن الكيلاني الكمنتر التونسي الأزهري (ولد ١٣٨١هـ) أفتوى بجواز الكمنجة والقيثارة إذا خلت من محرمات أخرى ولم تله عن الصلاة ، وأن أحاديث تحريم المعازف ضعيفة .

---

129 – Shaykh Munīr ibn al-Kilānī al-Kimantir, Tunisian Al-Azhar scholar (born 1381 AH)
He issued a fatwā permitting the *kamanjah* (violin) and *qīthārah* (lyre) as long as they are free from other forbidden acts and do not distract from prayer, noting that the ḥadīths prohibiting musical instruments are weak.

https://piped.video/watch?v=WFlJZSBb6Wo

١٣٠ - الشيخ شوقي إبراهيم علام مفتي الديار المصرية (ولد ١٣٨١هـ) أفتى بأن أحاديث تحريم المعازف إما صريحة غير صحيحة ، وإما صحيحة غير صريحة ، ولذلك فالأصل فيها الإباحة إلا ما خالطه محرم .

https://piped.video/watch?v=IqILR42V2H4

---

130 – Shaykh Shawqī Ibrāhīm ʿAllām, Grand Mufti of Egypt (born 1381 AH)
He ruled that the ḥadīths prohibiting musical instruments are either explicit but not authentic, or authentic but not explicit. Therefore, the default ruling is permissibility, except for cases where music is mixed with something forbidden.

١٣١ - الشيخ عبدالله النجار عضو مجمع البحوث الإسلامية (ولد ١٣٨٥هـ) وصف الفتوى بتحريم المعازف بأنها خاطئة جملة وتفصيلا (بداية المقطع) وأفتى بإباحة جميع الآلات الموسيقية

https://piped.video/watch?v=TrmHQjENnHQ

131 – Shaykh ʿAbdullāh al-Najjār, member of the Islamic Research Academy (born 1385 AH)
He described the fatwā prohibiting musical instruments as completely wrong, and he ruled that all musical instruments are permissible.

١٣٢ - الشيخ المحدث حاتم العوني الأستاذ في كلية أصول الدين بجامعة أم القرى (ولد ١٣٨٥هـ) قال بأنه لا يجد حرجا في إباحة المعازف

https://piped.video/watch?v=bsvJulK-fQA

132 – Shaykh al-Muḥaddith Ḥātem al-ʿAwnī, professor at the College of Usūl al-Dīn, Umm al-Qurā University (born 1385 AH)
He stated that he finds no harm in permitting musical instruments.

١٣٣ - شيخ الصوفية الحبيب علي الجفري (ولد ١٣٩١هـ) أفتى بإباحة الموسيقي وأن حكمها يختلف بحسب تأثيرها على الشخص

https://piped.video/watch?v=EMdSewt7_6k

133 – Shaykh al-Ṣūfī Ḥabīb ʿAlī al-Jifri (born 1391 AH)
He issued a fatwā permitting music, stating that its ruling varies depending on its effect on the individual.

١٣٤ - الشيخ محمد السقاف (ولد ١٣٩٢هـ) أفتى بأن الآلات الموسيقية مباحة في ذاتها ، وأنها لا تحرم إلا إذا اقترنت بمحرم

https://piped.video/watch?v=X8s0VFr4wRg

134 – Shaykh Muḥammad al-Saqqāf (born 1392 AH)
He ruled that musical instruments are permissible in themselves and are only prohibited if accompanied by something forbidden.

١٣٥ - عصام تليمة من علماء الأزهر (ولد ١٣٩٣هـ) له فتوى بإباحة المعازف وذكر أنه يستمع لميادة الحناوي وسميرة سعيد وأنغام وشيرين

https://piped.video/watch?v=gCfffsyXRYQ

135 – ʿIṣām Talīmah, scholar of Al-Azhar (born 1393 AH)
He issued a fatwā permitting musical instruments and mentioned that he listens to Mayāda al-Ḥanāwī, Samīrah Saʿīd, Angham, and Sherine.

١٣٦ - الشيخ المقرئ وسيم يوسف خطيب جامع الشيخ زايد في أبو ظبي (ولد ١٤٠١هـ) أفتى بإباحة الموسيقى وأن الأحاديث الواردة في تحريمها كلها ضعيفة

https://piped.video/watch?v=LYTwDJvdvPA

136 – Shaykh al-Muqriʾ Wasīm Yūsuf, preacher at Sheikh Zayed Mosque in Abu Dhabi (born 1401 AH)
He issued a fatwā permitting music, stating that all the ḥadīths cited for its prohibition are weak.

١٣٧ - مجدي عاشور مستشار مفتي الجمهورية المصرية له فتوى بجواز استماع الموسيقى وتعلمها ، وقال : (منذ متى كانت الموسيقى حراما؟)

137 – Magdy ʿĀshūr, advisor to the Grand Mufti of Egypt
He issued a fatwā permitting listening to and learning music, saying: “Since when has music been prohibited?”

https://piped.video/watch?v=GRORItdGt2Y

١٣٨ - الشيخ خالد المذكور أستاذ الفقه المقارن في كلية الشريعة بالكويت ورئيس اللجنة الاستشارية العليا للعمل على استكمال تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية بالكويت قال في مقابلة مع جريدة الأنباء الكويتية : (الموسيقى مكروهة وليست محرمة)

138 – Shaykh Khalid al-Madhkūr, professor of comparative Fiqh at the College of Sharia in Kuwait and head of the Supreme Advisory Committee for implementing Islamic law in Kuwait
He stated in an interview with Al-Anbāʾ newspaper: "Music is disliked (makrūh) but not prohibited (ḥarām)."

١٣٩ - الشيخ سليم محمدي المفتش بوزارة الشؤون الإسلامية الدينية الجزائرية له فتوى بإباحة الموسيقى وأن تحريمها غلو في الدين

139 – Shaykh Salīm Muḥammadi, inspector at the Ministry of Religious Affairs, Algeria
He issued a fatwā permitting music, stating that its prohibition is an exaggeration in religion.

https://piped.video/watch?v=GY4rMVFtXt8

١٤٠ - الشيخ سعيد أبي حفص خطيب المركز الإسلامي في مدينة كايسرسلاوترن بألمانيا له خطبة في إباحة المعازف وأن الكون كله سيمفونية

https://piped.video/watch?v=QOKeq7uE3Kw

140 – Shaykh Saʿīd Abī Ḥafṣ, preacher at the Islamic Center in Kaiserslautern, Germany
He gave a sermon permitting musical instruments, stating that the entire universe is a symphony.

١٤١ - الشيخ بكر عبدالهادي صالح مدير عام أوقاف دمياط قال بأن : (الموسيقى والغناء الهادفين ليسا محرمين ، ولم يرد حديث صحيح في تحريم الغناء) ، وقال عن حديث تحريم المعازف : (تحريم المعازف لم يكن بمفردها وإنما إذا كانت مجتمعة مع الحر - وهو الزنا - والحرير والخمر) .
141 – Shaykh Bakr ʿAbdulhādī Ṣāliḥ, Director General of Endowments, Damietta
He stated: "Music and purposeful singing are not prohibited, and no authentic ḥadīth exists forbidding singing."
Regarding the ḥadīth prohibiting musical instruments, he said: "The prohibition was not on the instruments themselves, but only when combined with forbidden acts—namely adultery, silk (for men), and alcohol."

١٤٢ - قطاع الإفتاء في دولة الكويت أجابت اللجنة : (أن الغناء والموسيقى يكونان حراما إن صاحبهما كشف للعورة أو الزينة المحرم إظهارها أو رقص ماجن أو إثارة للشهوات المحرمة أو إثار للفتنة بين المسلمين أو إلهاء عن واجب شرعي)

142 – The Fatwā Department in the State of Kuwait
The committee responded: “Singing and music are prohibited only if they involve uncovering private parts or adornments that are forbidden to display, immoral dancing, incitement of forbidden desires, stirring discord among Muslims, or distraction from a religious duty.”

١٤٣ - لجنة البحوث الفقهية في الأزهر قالت الفتوى : (والقول الحازم في موضوع الموسيقى والغناء بعد دراسة مستفيضة قام بها كبار علماء الأزهر.. أن الضرب بالدف وغيره من الآلات مباح باتفاق في أمور معينة ، وأن سماع الموسيقى وحضور مجالسها وتعلمها أيا كانت آلاتها من المباحات)

---

143 – The Jurisprudential Research Committee at Al-Azhar
The fatwā stated: *“The firm ruling on music and singing, after extensive study by senior scholars of Al-Azhar, is that playing the daff and other instruments is permissible in certain cases, and that listening to music, attending music gatherings, and learning music, regardless of the instruments, are all permissible.”*

١٤٤ - الشيخ سعيد عامر رئيس لجنة الفتوى في مصر قال بأن الأغاني كلام ، والكلام طيبه طيب وخبيثه خبيث ، والكلام الطيب مباح ، والكلام الذي يدعو رذيلة أو شهوة أو عنف فهو محرم .

https://piped.video/watch?v=HSiDvI-TtxY

144 – Shaykh Saʿīd ʿĀmir, head of the Fatwā Committee in Egypt
He stated: “Songs are words, and words—whether good or bad—retain their nature. Good words are permissible, while words that incite immorality, lust, or violence are prohibited.”

١٤٥ - الشيخ أحمد ممدوح أمين الفتوى بدار الإفتاء ذكر أن المسألة خلافية منذ عصر الصحابة ، وأنه ينبغي تقليد رأي المبيحين .

https://www.facebook.com/ra2y3aam/videos/1701707773469410/

145 – Shaykh Aḥmad Mamdūḥ, Secretary of Fatwā at Dar al-Iftā
He stated that the issue has been a matter of disagreement since the time of the Companions, and that one should follow the opinion of those who permit it.

١٤٦ - الشيخ إيهاب يونس إمام وخطيب أزهري يوجد له مقطع فيديو يغني فيه (لسه فاكر) إحدى أغاني المطربة أم كلثوم رحمها الله

146 – Shaykh Ihāb Yūnus, Al-Azhar imam and preacher
There is a video of him singing “Lissa Fākir”, one of the songs of the late singer Umm Kulthūm.

[*https://piped.video/watch?v=SPT4JsZD2GM*](https://piped.video/watch?v=SPT4JsZD2GM)

١٤٧ - الشيخ أحمد ترك مدير بحوث الدعوة بوزارة الأوقاف المصرية قال بأنه يستمع لمعزوفات بيتهوفن لأنها تخاطب العقل والروح والوجدان ، وأن هذه الموسيقى لا يمكن أن تكون حراما ، ووصف محرمي الأغاني بأنهم كهنة التحريم وأنهم ليسوا رجال علم .

[*https://piped.video/watch?v=hEc4nOSaLG8*](https://piped.video/watch?v=hEc4nOSaLG8)

147 – Shaykh Aḥmad Turk, Director of Daʿwa Research at the Egyptian Ministry of Endowments
He stated that he listens to Beethoven’s compositions because they speak to the mind, soul, and emotions, and that such music cannot be forbidden. He described those who prohibit songs as “priests of prohibition” and said they are not men of knowledge.

١٤٨ - محمد وهدان أستاذ الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر قال بأن الأغاني : حلالها حلال وحرامها حرام ، وأنها تحرم إذا قادت لمنكر .

[*https://piped.video/watch?v=I4ivPMTsBvk*](https://piped.video/watch?v=I4ivPMTsBvk)

148 – Muhammad Wahdān, Professor of Islamic and Arabic Studies at Al-Azhar University
He stated: “Songs are permissible in what is permissible and forbidden in what is forbidden. They are prohibited if they lead to sinful acts.”

[*https://piped.video/watch?v=I4ivPMTsBvk*](https://piped.video/watch?v=I4ivPMTsBvk)

١٤٩ - الشيخ سالم عبدالجليل وكيل وزارة الأوقاف المصرية أفتى بإباحة الموسيقى وأنها تحرم فقط إذا اجتمعت مع منكرات الشرب والاختلاط والمجون .

[*https://piped.video/watch?v=KnZSLjElLU0*](https://piped.video/watch?v=KnZSLjElLU0)

---

149 – Shaykh Sālim ʿAbduljalīl, Deputy Minister of Endowments, Egypt
He issued a fatwā permitting music, stating that it is prohibited only if combined with sinful acts such as drinking, mingling, or debauchery.

١٥٠ - دار الإفتاء الفلسطينية بالتعاون مع كلية الشريعة في جامعة النجاح الوطنية قالت جوابا عن سؤال عن حكم الأغاني الوطنية : (في حالة الاستماع إلى كلام يرفع الهمم ويزيد من حب الإنسان لدينه ووطنه ... فلا بأس بذلك ، فالعبرة بالمضمون والجوهر وليس بالاسم)

150 – The Palestinian Dar al-Iftā in cooperation with the Faculty of Sharia at An-Najah National University
In response to a question about national songs, they stated: "Listening to words that inspire determination and increase a person's love for their religion and homeland is permissible. The criterion is the content and essence, not the name."

https://fatwa.najah.edu/10/86/

رابط يحتوي على التغريدات كاملة مع نقل الأقوال بشكل أكثر تفصيلا ومع إيراد المراجع لكل قول

http://third----eye.blogspot.com/2018/07/p.html

"A link that contains the full tweets with the statements presented in more detail and including the references for each statement."

http://third----eye.blogspot.com/2018/07/p.html